

## NOMBRE DE LA ASIGNATURA

### Historia de la educación de las mujeres

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 08/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 13/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Victoria Robles Sanjuán: Parte I “Teoría”</li> <li>Alba Sierra Rodríguez: Parte II “Seminarios”</li> </ul>			Dpto. Pedagogía, 2ª planta, Facultad de Educación. Despachos 208-13 Correo electrónico: <a href="mailto:vrobles@ugr.es">vrobles@ugr.es</a> ; <a href="mailto:albasierra@go.ugr.es">albasierra@go.ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup> <a href="http://pedagogia.ugr.es/">http://pedagogia.ugr.es/</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Pedagogía			Educación Primaria. Pedagogía. Educación Infantil.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



## **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- Indagar en la historia aquellas pautas que han construido discriminación educativa por razón de género, de clase, de etnia, de origen geográfico y de religión que afectan a mujeres y varones, y entender las propuestas políticas y sociales formuladas entonces y ahora para su eliminación.
- Trabajar y reflexionar acerca de los modelos teóricos y las prácticas educativas institucionales y no institucionales, así como los conceptos que han conformado roles y estereotipos históricos entre mujeres y hombres.
- Analizar, a través de las fuentes históricas, contraposiciones y discursos en favor y en contra de la educación de las mujeres y de los hombres, llegando a la raíz del discurso patriarcal y a las razones que han sustentado su crítica y sus alternativas.
- Indagar sobre educadoras en el ámbito histórico local para conocer sus experiencias y contribuciones a la educación, las influencias de los movimientos de innovación pedagógica y sus marcos de transformación educativa.
- Investigar, a través de fuentes escritas y orales, propuestas de igualdad en la historia educativa española, con el fin de resignificar discursos y conceptos emanados de la autoridad pedagógica hegemónica.

## **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

1. La Historia de las mujeres y de su educación: ¿Por qué una historia de la Educación de las mujeres?.
2. La construcción histórica de las diferencias.
3. Educación, socialización, sistema educativo y educación no institucional en la experiencia de las mujeres y educadoras.
4. Procesos de alfabetización y de profesionalización docente: las maestras como primera voz colectiva.
5. Las mujeres rompen barreras: discursos educativos, propuestas educativas, ámbito público y laboral en el primer tercio de siglo XX.
6. De la educación para la ciudadana de la II República a la educación para la sierva de Dios y del hombre del franquismo.
7. Escuela mixta frente a escuela coeducativa: propuestas y emergencia de un modelo global de educación para la igualdad y la diversidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

BIBLIOGRAFÍA PARA LA MATERIA (en amarillo aparecen las biografías de mujeres):

5º.- Agulló Díaz, M<sup>a</sup> del Carmen, "El papel de las maestras en la escuela republicana". En Sánchez de Madariaga, Elena (Ed.) Las maestras de la República, Madrid, Catarata, 2012, pp.56-90.

Agulló, M<sup>a</sup> del Carmen, Martorell, Manuel y Marqués, Salomé. Pioneras: Historia y compromiso de las



hermanas Úriz Pi. Madrid, Txalaparta, 2018.

Aldecoa, Josefina. Historia de una maestra. Barcelona, Anagrama, 1992.

1º.- Ballarín Domingo, Pilar, La construcción de un modelo educativo de "utilidad domestica". En DUBY, Georges y Perrot, Michele: Historia de las Mujeres. Vol 4. Taurus, Madrid, 1993, pp. 598-611.

3º.- Capel, Rosa María. El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930). Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

Comas, Margarita. Escritos sobre ciencia, género y educación. Edición de José Mariano Bernal y Francesca Comas. Madrid, Biblioteca Nueva/MEC, 2001.

2º.- Cortada Andreu, Esther, "El acceso de las maestras al magisterio público en el siglo XIX: ¿concesión o logro profesional? Historia Social, nº.38 (2000) 35-55.

Del Pozo Andrés, M<sup>a</sup> del Mar. Justa Freire o la pasión de educar: biografía de una maestra atrapada en la historia de España (1896-1965). Barcelona: Octaedro, 2013.

4º.- \_ Niñas hablando a mujeres: narraciones femeninas recogidas en los cuadernos escolares (1928-1942). En Flecha, Consuelo, Ulivieri, Simonetta y Ballarín, Pilar (dir) Mujeres y educación: saberes, prácticas y discursos en la historia. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2005.

Pardo Bazán, Emilia "La educación del hombre y de la mujer, 1892" En Flecha, Consuelo Cuadernos de Historia de la Educación, nº2 Textos y documentos sobre la educación de las mujeres Sevilla, Kronos, 1998.

8º.- Ramos, Sara. Entre lo doméstico y lo público. Capacitación profesional de las mujeres rurales en España (1940-1977). Madrid, biblioteca Nueva, 2017.

Resina, Julia. Querida maestra. Recuerdos y anécdotas de una vida entera dedicada a la enseñanza. Madrid: La esfera de los libros, 2010.

10º.- Robles Sanjuán, Victoria. Feministas educadoras en la conformación de un nuevo modelo escolar. Propuestas coeducativas transformadoras. En Robles Sanjuán, Victoria (ed.) Educadoras en Tiempos de Transición. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2018, pp. 19-80.

Sáiz Otero, Concepción. La revolución del 68 y la cultura femenina. Un episodio nacional que no escribió Pérez Galdón. Edición de Carmen Colmenar. Madrid, Biblioteca Nueva/MEC, 2006.

Sánchez Arbós, María. Mi diario. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2006 (pdf).

Serrano de Xandri, Leonor. La educación de la mujer de mañana. Edición de M<sup>a</sup> del Carmen Agulló. Madrid, Biblioteca Nueva/MEC, 2007.

6º.- Pura Sánchez, Individuas de dudosa moral, 2009, Madrid, Crítica.

7º.- Marta Mauri Medrano, Frente de Juventudes y Escuela: La construcción del imaginario social de la juventud durante el Franquismo (1940- 1960). Historia de la Educación, 35, 2016, pp.321-334

9º.- Raquel Osborne, La sexualidad como frontera entre presas políticas y presas comunes bajo los nazis y el franquismo, 2009, pp. 57-77.

#### Otras películas.

- Libertarias. Dirigida por Vicente Aranda, 1996
- Las treces rosas. Dirigido por Emilio Martínez Lázaro, 2007
- La Voz dormida. Dirigida por Benito Zambrano, 2011.
- A Golpe de Tacón. Dirigida por Amanda Castro, 2007
- El silencio de Otros. Dirigido por Almudena Carracedo, Robert Baha, 2018



- Con la pata quebrada. Dirigida por Diego Galán, 2013

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Llopis, Rodolfo. La revolución en la escuela: dos años en la Dirección General de Primera Enseñanza. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005 Edición de Antonio Molero.

\_ Consulta de la Revista de Pedagogía (1923-1939) en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación.

\_ Consulta y análisis de los expedientes de depuración, de cuadernos escolares, de las colonias de verano.

\_ Bello, Luis. Viajes por las escuelas de España Madrid, Magisterio Español, 1926 [http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/viaje-por-las-escuelas-de-espana/viaje-por-las-escuelas-de-espana.pdf]

\_ El Silencio de Otros. Almudena Carracedo y Robert Bahar https://thesilenceofothers.com/castellano

Hemeroteca digital:

- Y. Revista de la mujer nacional sindicalista (Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS)

- Revista Cabás (http://revista.muesca.es/).

- Historia, Memoria y Educación (revista digital: http://revistas.uned.es/index.php/HMe)

- Revista educativa digital Global Education Magazine (http://www.globaleducationmagazine.com/about-the-magazine/

- Revista Historia Social y de la Educación (http://www.revistashipatia.com/index.php/hse/index)

- Revista Sarmiento digital (http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/1885).

- El legado de María Moliner (http://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/resenas-7-maria\_moliner.htm)

- SEDHE. Sociedad Española de Historia de la Educación (http://www.sc.ehu.es/sfwsedhe/) Enlaces.

- Observatorio del juego (<http://www.daletiempoaljuego.com/observatorio-del-juego>)

Altable, Charo. “La educación emocional en los centros y en las familias” (http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIA\_EDUCAT IVA/ANO2006/N57/1215606950812\_opinion.pdf).

### **ENLACES RECOMENDADOS**

Videoteca histórica educativa.

\_ Las misiones pedagógicas, I y II (http://www.youtube.com/watch?v=tYmfcvXqUBM)

\_ La lengua de las mariposas. Dirigida por José Luis Cuerda, 1999.

\_ Sentido y sensibilidad, Ang Lee, 1995.

\_ Del rosa al amarillo, Manuel Summers, 1963.

\_ Documental: Las maestras de la República FETE-UGT, 2013. Dtora: Pilar Pérez Solano.

\_ Historias de la radio. Dtor. José Luis Sáenz de Heredia, 1955 (https://www.youtube.com/watch?v=ndr6gUhnc68)

(https://www.youtube.com/watch?v=qJelr2ujM2M)



\_ María de Maeztu. <http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-para-un-siglo/mujeres-para-siglo-maria-maetzu-educacion/713453/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Exposiciones docentes magistrales. Discusión dirigida sobre los aspectos temáticos y orientación general sobre los mismos. Cine-Foro para promover el análisis, la reflexión y el debate sobre distintas experiencias educativas empoderadoras de las mujeres en España. Exposición, búsqueda y análisis sobre herramientas históricas, métodos de trabajo con fuentes y otros materiales para un análisis evolutivo del sistema educativo español contemporáneo y de sus instituciones. Exposición individual y grupal de ideas, elaboración de contrastes entre conocimientos y procesos educativos, comentarios de textos. Seguimiento de lecturas, desarrollo de las pautas de la elaboración de itinerarios educativos. Elaboración de preguntas de investigación para visitas escuelas y, en su caso, el Archivo Histórico de la Universidad, con comentarios contrastados sobre el resultado de la visita y los cambios y continuidades educativas

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Proceso de investigación (dos personas) sobre un problema histórico pactado desde el inicio del curso con dos opciones a elegir una:
- 1ª INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, A ELEGIR ENTRE:  
\_ Visita al Archivo histórico de la Universidad de Granada para consulta y análisis de fuentes de la Escuela Normal Femenina (1859- ), para su reconstrucción durante los 20 primeros años de vida. El número de personas que componen este grupo será el de quienes deseen elegir esta opción. El trabajo será conjunto, pues. O la reconstrucción de una historia de vida de una mujer o un hombre que nació alrededor de 1950, en torno a su socialización femenina o masculina (cómo se aprende a ser mujer y a ser hombre a través de l@s distintos agentes: familia, amistades, escuela, entorno, comunidad, institutos, zona rural, libros, radio...), o a sus experiencias en la escuela y la cultura escolar vivida. Este trabajo podrá hacerse entre dos y tres compañeras/compañeros.  
Para este segundo caso habrá de hacer una visita al Archivo de la Casa de los Tiros para consulta de dos revistas de la época franquista dirigidas a mujeres. CUENTA UN 50%.
- 2ª ACTIVIDAD HISTÓRICA. Elaboración y presentación de un cineforum, o un ensayo, o una presentación del análisis de fuentes históricas familiares, o un trabajo de Archivo de la Sección Femenina, o una presentación del análisis del uso de imágenes de la infancia en la cultura escolar... Cada actividad podrá compartirse con otra compañera/compañero, salvo el ensayo que ha de ser individual. De todo esto, dos a elegir. CUENTA UN 40%.
- 3ª ACTIVIDAD. Prácticas grupales ocasionales en el aula relativas a la materia. CUENTA UN 10%. Las profesoras explicarán el modo de trabajar cada uno de estos métodos. Cada entrega puede ser susceptible de suspenderse si implica plagio. Es condición imprescindible tener aprobados cada



uno de los tres ámbitos de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- Prueba escrita de desarrollo y un comentario sobre temáticas abordadas en la asignatura. Será imprescindible asistir a una tutoría presencial u online con las profesoras para comentar y revisar el material que habría que preparar en esta opción.
- El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.
- La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.
- Evaluación en julio: **ES IMPRESCINDIBLE PONERSE EN CONTACTO CON LAS PROFESORAS DE LA MATERIA PARA ACORDAR LOS CONTENIDOS DEL EXAMEN ESCRITO DE LA CONVOCATORIA DE JULIO.**

Evaluación por incidencias:

Aquellos estudiantes que no puedan realizar las pruebas de evaluación en las fechas establecidas por el Centro, podrán solicitar en los casos y mediante el procedimiento establecido en la Normativa sobre evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, (aprobada por Acuerdo el Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013, y sus sucesivas modificaciones), examen por incidencias.(art. 9)

Evaluación extraordinaria por Tribunal:

De Acuerdo con lo establecido en la Normativa sobre evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, (aprobada por Acuerdo el Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013, y sus sucesivas modificaciones), aquellos estudiantes que deseen ser evaluados por Tribunal, deberán solicitarlo mediante escrito al Director del Departamento, motivando las circunstancias extraordinarias que lo justifiquen, con una antelación mínima de quince días hábiles a la fecha de inicio del periodo de exámenes finales, renunciando a la calificación obtenida en la pruebas realizadas hasta el momento en la evaluación continua. El procedimiento de evaluación por tribunal sólo será aplicable a las pruebas finales (art.10)

Evaluación de estudiantes con diversidad funcional u otras necesidades específicas de apoyo educativo:

De acuerdo con lo establecido en la Normativa sobre evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada, (aprobada por Acuerdo el Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013, y sus sucesivas modificaciones), los sistemas de evaluación descritos en



esta Guía se adaptarán a las necesidades especiales de aquellos estudiantes con discapacidad, garantizando en todo caso sus derechos y favoreciendo su inclusión en los estudios universitarios. En este sentido, se procederá por parte del Departamento en coordinación con el Centro a realizar las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas, de acuerdo con las recomendaciones de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Granada.(art.11)

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

- Reuniones por Googlemeet

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Las clases de teoría de dos horas en grupo grande pasarán a ser online y se impartirán por Googlemeet. La docencia irá acompañada de breves ejercicios que se entregarán en el portafolio de prácticas final o semanalmente, según sea necesario para la evolución de la asignatura.
- Los seminarios continuarán siendo impartidos de forma presencial.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

El estudiantado deberá incluir en el portafolio de prácticas las actividades demandadas en las clases teóricas online.

#### Convocatoria Ordinaria

- Portafolio de prácticas semanales

Descripción: a) sobre archivo/museos; b) sobre historia oral del franquismo. El alumnado podía seleccionar la temática en función de sus intereses. Las actividades que lo componen ayudan al alumnado a asentar los aprendizajes necesarios y a desarrollar el trabajo a realizar en la otra actividad que compone la evaluación de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) Entrega de al menos un 80% de prácticas semanales; b) adecuación del trabajo realizado en las actividades a las tareas que las componen.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

- Trabajo final de investigación en grupo

Descripción: a) sobre museos digitales; b) sobre historia oral del franquismo. Realización de un informe de investigación sobre una de las temáticas expuestas anteriormente, que podían ser



seleccionadas por el alumnado en función de sus intereses. El alumnado ha de elaborar este informe en base a la estructura proporcionada por el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) adecuación de la estructura del informe a aquella proporcionada por el profesorado; b) calidad en la redacción y presentación del documento; c) profundidad, coherencia, relevancia y justificación de los contenidos, argumentos e ideas incluidos por el alumnado

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

#### Convocatoria Extraordinaria

- Portafolio de prácticas semanales

Descripción: a) sobre archivo/museos; b) sobre historia oral del franquismo. El alumnado podía seleccionar la temática en función de sus intereses. Las actividades que lo componen ayudan al alumnado a asentar los aprendizajes necesarios y a desarrollar el trabajo a realizar en la otra actividad que compone la evaluación de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) Entrega de al menos un 80% de prácticas semanales; b) adecuación del trabajo realizado en las actividades a las tareas que las componen.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

- Trabajo final de investigación en grupo

Descripción: a) sobre museos digitales; b) sobre historia oral del franquismo. Realización de un informe de investigación sobre una de las temáticas expuestas anteriormente, que podían ser seleccionadas por el alumnado en función de sus intereses. El alumnado ha de elaborar este informe en base a la estructura proporcionada por el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) adecuación de la estructura del informe a aquella proporcionada por el profesorado; b) calidad en la redacción y presentación del documento; c) profundidad, coherencia, relevancia y justificación de los contenidos, argumentos e ideas incluidos por el alumnado

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

#### Evaluación Única Final

- Prueba escrita de desarrollo y un comentario sobre experiencias sociales de desigualdad. Será imprescindible asistir a una tutoría presencial u online con las profesoras para comentar y revisar el material que habría que preparar en esta opción.

#### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO  
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

- Reuniones por Googlemeet

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



Trabajamos en grupo y formaremos talleres y grupos de discusión para integrar problemáticas y conceptos en un proyecto de sociedad cuidadora mediante Google meet. Dentro de las metodologías participativas contempladas en el aula, está la exposición de grupos a lo largo del cuatrimestre en torno a tópicos o temas elegidos por el grupo que se readaptarán a modalidad online o a grupo reducido en seminarios.

El trabajo de campo propuesto para su elaboración en tres meses se readaptará por una investigación que pueda realizarse online.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

- Portafolio de prácticas semanales.

En el mismo se incluirán los ejercicios de las clases teóricas impartidas online. Criterios de evaluación: a) Entrega de al menos un 80% de prácticas semanales; b) adecuación del trabajo realizado en las actividades a las tareas que las componen.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

- Trabajo final de investigación en grupo

Descripción: a) sobre museos digitales; b) sobre historia oral del franquismo. Realización de un informe de investigación sobre una de las temáticas expuestas anteriormente, que podían ser seleccionadas por el alumnado en función de sus intereses. El alumnado ha de elaborar este informe en base a la estructura proporcionada por el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) adecuación de la estructura del informe a aquella proporcionada por el profesorado; b) calidad en la redacción y presentación del documento; c) profundidad, coherencia, relevancia y justificación de los contenidos, argumentos e ideas incluidos por el alumnado

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

#### Convocatoria Ordinaria

- Portafolio de prácticas semanales.

En el mismo se incluirán los ejercicios de las clases teóricas impartidas online. Criterios de evaluación: a) Entrega de al menos un 80% de prácticas semanales; b) adecuación del trabajo realizado en las actividades a las tareas que las componen.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

- Trabajo final de investigación en grupo

Descripción: a) sobre museos digitales; b) sobre historia oral del franquismo. Realización de un informe de investigación sobre una de las temáticas expuestas anteriormente, que podían ser seleccionadas por el alumnado en función de sus intereses. El alumnado ha de elaborar este informe en base a la estructura proporcionada por el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) adecuación de la estructura del informe a aquella proporcionada por el



profesorado; b) calidad en la redacción y presentación del documento; c) profundidad, coherencia, relevancia y justificación de los contenidos, argumentos e ideas incluidos por el alumnado  
Porcentaje sobre la calificación final: 60%

#### Convocatoria Extraordinaria

- Portafolio de prácticas semanales.

En el mismo se incluirán los ejercicios de las clases teóricas impartidas online. Criterios de evaluación: a) Entrega de al menos un 80% de prácticas semanales; b) adecuación del trabajo realizado en las actividades a las tareas que las componen.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

- Trabajo final de investigación en grupo

Descripción: a) sobre museos digitales; b) sobre historia oral del franquismo. Realización de un informe de investigación sobre una de las temáticas expuestas anteriormente, que podían ser seleccionadas por el alumnado en función de sus intereses. El alumnado ha de elaborar este informe en base a la estructura proporcionada por el profesorado de la asignatura.

Criterios de evaluación: a) adecuación de la estructura del informe a aquella proporcionada por el profesorado; b) calidad en la redacción y presentación del documento; c) profundidad, coherencia, relevancia y justificación de los contenidos, argumentos e ideas incluidos por el alumnado

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

#### Evaluación Única Final

- . Prueba escrita asíncrona de desarrollo y un comentario sobre experiencias sociales de desigualdad. Será imprescindible asistir a una tutoría presencial u online con las profesoras para comentar y revisar el material que habría que preparar en esta opción.
- El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.
- La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.
- Evaluación en julio: **ES IMPRESCINDIBLE PONERSE EN CONTACTO CON LAS PROFESORAS DE LA MATERIA PARA ACORDAR LOS CONTENIDOS DEL EXAMEN ESCRITO DE LA CONVOCATORIA DE JULIO.**

#### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)



