GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

MUSEOS E INSTITUCIONES DE LA MEMORIA: SU ACTIVIDAD SOCIOEDUCATIVA

Curso
2015/2016

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Atención a la comunidad	Museos e instituciones de la memoria: su actividad socioeducativa	4	1º	6	Materia Optativa

PROFESOR(ES)	
• ERIKA GONZÁLEZ GARCÍA	Dpto. Pedagogía, 1ª planta, Facultad de CC. De la Educación. Despacho 210 Tlf.: 958242325 Correo electrónico: erikag@ugr.es
	HORARIO DE TUTORÍAS
	LUNES: 80.30 a 14.30h
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
Grado en Pedagogía	Grado en Educación Social Grados en Educación Infantil y Ed. Primaria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Funciones y compromiso socio-cultural de la memoria histórica: aspectos pedagógicos de los museos.
- Historiografía, metodología de la historia y pedagogía museística.
- Museos y archivos de la memoria: heurística y hermenéutica.
- Iconografía, cine educativo y cineforum.
- El departamento educativo en los museos.
- El entorno sociocultural y el paisaje interpretado por nuestros mayores. La historia oral, la memoria recuperada y los centros de mayores.
- Los manuales escolares: recursos educativos. Pedagogía y editoriales.
- Propuestas de recuperación del patrimonio histórico cultural de diferentes entes, organismos, asociaciones, centros e instituciones.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
Conocer y analizar las organizaciones, instituciones y sistemas de educación y formación como productos culturales e históricos y su influencia en la política y legislación educativa nacional e internacional.
Conocer y comprender las bases teóricas y epistemológicas de la investigación educativa.
Diseñar, desarrollar, gestionar y evaluar planes, proyectos, programas, recursos y materiales para la acción educativa y/o formativa en distintos ámbitos y contextos, especialmente en los museos y símbolos culturales.
Conocer, analizar y atender a la diversidad social, educativa y cultural por razón de género, clase, etnia, edad, discapacidad, religión u otras que podemos percibir en los museos y en monumentos que guardan la memoria cultural colectiva.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
• Fomentar un sentido crítico en el alumnado mediante el análisis de los distintos procesos educativos a lo largo de la Historia. • Implementar el uso de la historia oral, de la iconografía y de los manuales escolares, considerados como pilares básicos para el desarrollo de la Historia de la Educación contemporánea. • Adquirir las destrezas que permitan el uso de las hemerotecas, bibliotecas, archivos y fuentes documentales relacionados con la Historia de la Educación. • Desarrollar las habilidades necesarias que les capacite para la realización de pequeños trabajos de investigación histórica en educación, así como desenvolverse en la búsqueda de fuentes y en su interpretación, haciendo especial hincapié en el estudio de los museos como recursos educativos. • Desarrollo de actitudes de comprensión, tolerancia y respeto ante una sociedad del conocimiento plural y flexible, compaginándolas, simultáneamente, con la formación de una identidad personal.
BIBLIOGRAFÍA
ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2005): “La imagen de la infancia en la pintura sevillana de Bartolomé Estaban Murillo: material para un museo pedagógico”. En DÁVILA, P. y NAYA, L.M. (Coord.): *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. Espacio Universitario EREIN, Donostia-San Sebastián. Vol. II. pp: 93-103. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2007): “Aproximación a la creación de una red de museos escolares en los centros educativos andaluces”. En ESCOLANO BENITO, A. (ed.): *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007.* CEINCE, Berlanga de Duero, Soria, pp. 259-274. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2007): “La museología de la educación como nuevo campo de investigación para la Historia de la Educación. Hacia la construcción del Museo Pedagógico Andaluz”. En SÁCHEZ PASCUA, F. y otros: *Relaciones Internacionales en la Historia de la Educación Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-*

2007). Sociedad Española de Historia de la Educación y Departamento de Educación de la Universidad de Extremadura. Cáceres, pp. 409-423.

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2007): Museos pedagógicos: uso y sentido del término. Acercándonos al Museo Pedagógico Andaluz. Revista Digital *Investigación y Educación*. Nº 28, volumen V, febrero.

BADANELLI, Ana Maria y SOMOZA, Miguel. (2012). The CEIMES project: recovering the scientific heritage of the historic secondary schools of Madrid", *History of Education & Children's Literature* VII / 2.

BADANELLI, Ana Maria. (2012). The preservation of heritage: children's writings and school textbooks research. *History of Education & Children's Literature* VII / 1.

Boletín Forum Unesco Universidad y Patrimonio, nº. 91, mayo de 2013.

BRASTER, S., GROSVENOR, I, y DEL POZO, Mª del M. (eds.) (2011). *The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom.* Bruselas: PIE Peter Lang.

GASPAR, V.L. y PETRI, M.G. (eds) (2012). *Objetos da escola*. Florianópolis: Editora Insular.

GONZÁLEZ, S Y QUEROL, M. Á. (2014): *El patrimonio inmaterial*. Madrid: Catarata

http://universidadypatrimonio.net/Boletin_FUUP_html/index_esp.html

LÓPEZ-OCÓN, Leoncio; ARAGÓN, Santiago y PEDRAZUELA, Mario (eds.)(2012). *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos madrileños (1837-1936).* Madrid: Doce Calles.

MORENO MARTÍNEZ, P. L. y SEBASTIÁN VICENTE, A. (eds.): *Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX.Murcia: SEPHE y CEME, pp. 583-596.*

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luís y SEBASTIÁN VICENTE, Ana (eds.) (2012)*Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX.* Murcia: SEPHE y CEME.

PAYÁ RICO, A. y ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, P. (2012): Pensar la educación desde las TIC y la recuperación del patrimonio educativo. En FONTAL, O. y otras (coord.): *Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Observatorio de Educación Patrimonial en España, pp. 546-554. También en línea: http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea5.pdf

PIMENTA ROCHA, Heloísa y SOMOZA, Miguel (coords.).(2012). Dossiê: Manuais Escolares: entre as práticas escolares e a pesquisa histórica, *Pro-Posições 3* (69).

ENLACES RECOMENDADOS

http://www.alhambra-patronato.es/
http://www.memoriadeandalucia.com/home.html

http://www.parqueciencias.com/parqueciencias/
http://www.granadadirect.com/monumentos/abadia-del-sacromonte/
http://www.granadadirect.com/monumentos/monasterio-cartuja-granada/
http://www.calameo.com/read/000075335ed3163c01066
http://www.museodeterque.com/museo-etnografico/almario
http://es.calameo.com/read/00190617578e403c5d355
http://www.ceince.eu/main.php?id=1
http://www.edu.xunta.es/mupega/
http://www.museodelnino.es/
http://www.uned.es/manesvirtual/portalmanes.html
http://www.sc.ehu.es/sfwsedhe/
http://www.ugr.es/~fuenteshistoriaeduca/
http://www.um.es/muvhe/user/

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de enseñanza-aprendizaje: Exposiciones docentes. Discusión dirigida sobre los aspectos temáticos y orientación general sobre los mismos. Exposición de ideas, elaboración de contrastes entre conocimientos y procesos educativos, comentarios sobre conceptos. Seguimiento de lecturas, desarrollo de las pautas de la elaboración de historias de vida y uso de fuentes orales. Elaboración de preguntas de investigación, visualización de webs y visitas a museos y comentarios contrastados sobre el resultado de las visitas y los cambios y continuidades educativas.
Las vistas que realizaremos serán las siguientes:
Alhambra
Museo CAJAGranada
Colegio Ave María
Parque de las ciencias
La Cartuja
Abadía del Sacromonte
Casa Mariana Pineda
Y otras educativas relacionadas con exposiciones temporales o fijas que se realizan en diferentes lugares históricos de Granada como el Hospital Real, la Casa de los Tiros, Museo etnológico de la Mujer Gitana, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Utilización a través de debates y documentos escritos del conocimiento histórico y educativo disponible y comprensión de principios, conceptos, corrientes y enfoques socioeducativos básicos.
- Elaboración de ideas, capacidad de relacionarlas y aportación de puntos de vista innovadores sobre el uso de los museos y centros de la memoria cultural como recursos educativos.
- La calidad de la participación crítica del alumnado en las actividades de clase, en los grupos de trabajo, en los seminarios o en tutorías.

Los **instrumentos** de evaluación serán los siguientes:

a. Pruebas **escritas**: elaboración de una Unidad Didáctica/ proyecto educativo/ revisión bibliográfica que ponga en valor algún museo o centro de memoria cultural: 45%
b. Pruebas **orales**: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates,

participación en la programación y puesta en valor de los museos programados: 45%

c. Hasta un **10 %** para trabajos voluntarios, etc.

Para considerar a un alumno/a presencial, es precisa la asistencia a clases y seminarios en, al menos, un 80%, con la entrega puntual de los trabajos que se vayan solicitando. “El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5. del R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.”

Evaluación única final:

Todo estudiante que por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada, no pueda seguir el sistema normal de evaluación continua, podrá acogerse al sistema de evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico (y podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura). El mismo consistirá en un examen final de los contenidos de la asignatura. El temario se encuentra en la bibliografía de la guía docente. La calificación será de 0 a 10 puntos.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Trascurrido diez días sin que se haya recibido respuestas expresa y por escrito del Director del Departamento, se entenderá que ha sido desestimada. Contra dicha resolución, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa.